



2024-25 – 3 saisons d'écriture

Si la vie était contée : histoires de vie, récits du monde

Atelier à distance

Qui n'a pas ressenti le besoin et le désir d'écrire, pour soi, pour raconter son histoire, avancer dans sa réflexion, se libérer d'une charge, comprendre sa place dans le monde?

On constate depuis quelques années un engouement pour les histoires de vie : comme parcours révélateurs d'histoires sociétales, processus réflexif, outil de transmission, manière de se dire et d'inventer sa place. Cette démocratisation de la démarche autobiographique prend naissance dans un contexte historique particulier : individualisation des parcours, identités qui se cherchent dans une histoire faite de ruptures, d'imprévus et d'événements fondateurs de nouveaux chemins, mais aussi d'héritages, de légendes familiales.

Dans ces nouvelles formes d'errance, l'écriture, et plus particulièrement l'écriture biographique et autobiographique, trace un fil de sens : en articulant parcours individuels et histoire sociale, en rapprochant des événements *a priori* éloignés les uns des autres, la narration est construction identitaire, elle crée des liens, invente un destin, tisse un itinéraire ordonnant l'arbitraire et l'inscrivant dans le vaste mouvement du monde.

Pour autant, s'autoriser à écrire ne va pas toujours de soi, consacrer du temps à cette activité n'est pas évident. Qui plus est, pour qui et pourquoi écrit-on ? L'écriture autobiographique interroge les questions d'identité, d'héritage, de transmission, de vérité, de sens.

L'atelier d'écriture à distance a été pensé afin de créer les conditions nécessaires pour que chaque personne puisse relier, par ses mots et son écriture, les dimensions multiples de son histoire de vie. Il se veut également un lieu et un moment de plaisir, de partage, de rencontre de soi et de l'autre par les mots, d'expérimentation de la force créatrice de l'écriture.

Il est conçu sur un mode à la fois collectif, pour un groupe de cinq-six personnes, et par *courriel* :

⇒ Le **format courriel** s'adresse à ceux qui ne peuvent se déplacer facilement ou préfèrent participer à distance à la dynamique de l'atelier. De plus, il offre la possibilité aux écrivains de prendre le temps d'écrire et de peaufiner leurs textes entre deux séances.

⇒ Le **format collectif** permet d'expérimenter les bienfaits de la résonance des écritures : écouter la langue et les mots de l'autre participe à l'exploration de sa voix singulière. Car même si le groupe ne se réunit pas physiquement, les textes sont partagés et lus par l'ensemble des participants.

Finalités :

⇒ Plonger avec l'écriture dans le processus mémoriel : ses images, ses sensations.

⇒ Explorer les multiples dimensions de l'identité, inscrire les itinéraires individuels dans l'Histoire.

⇒ Découvrir son propre chemin d'écriture, prendre plaisir à écrire, partager et réfléchir à plusieurs.

⇒ Être accompagné dans la structuration et le développement de son histoire.

*Au fil des propositions, l'accompagnement proposé doit permettre à chacun d'**écrire un livre sur une histoire de vie** (la sienne ou celle d'une autre personne).*

Contenu : 3 saisons d'écriture, de deux mois chacune

Chaque saison est axée sur une thématique et se compose de quatre modules.

Ces modules reposent sur quatre temps :

- *En visio ou par écrit* : L'animatrice présente une thématique, un texte d'auteur (ou un temps de défrichage) et une proposition à l'ensemble des participants.
- *A distance, l'écriture* : Durant 7 jours, chacun produit un texte suite à la proposition..
- *Partage des textes* : Au terme des 7 jours, chaque participant envoie son texte à l'animatrice qui le fait parvenir à l'ensemble du groupe. Suit un temps de lecture : chacun s'engage à lire les écrits des participants et effectuer un retour écrit, en quelques lignes (3-4 jours).
- *Accompagnement individualisé* : Dans la semaine suivant l'envoi de chaque texte, l'animatrice propose (par écrit et/ou téléphone) à chaque auteur un accompagnement individualisé et des pistes d'exploration (entretiens individualisés et confidentiels).
- Au terme de la semaine, l'animatrice envoie les commentaires des participants sur les différents textes.

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| J1 : Visio, courriel | <i>Collectif</i> | Proposition, défrichage, échange - 1h |
| J1-J7 : à distance | <i>Individuel</i> | Ecriture |
| J7 : Partage | | Envoi des textes à l'animatrice qui les distribue à l'ensemble des participants. |
| J7-J13 : Partage - Corrections - Accompagnement | | Chacun lit les textes des autres et propose un retour. L'animatrice accompagne individuellement par écrit ou/et téléphone chaque auteur, ce qui lui permet de reprendre éventuellement son texte. A J13, les textes et commentaires sont renvoyés. |
| | <i>Accompagnement individualisé</i> | |
| J14 : Visio, courriel | <i>Collectif</i> | Démarrage du module suivant. |

Le contenu de chaque saison a été pensé en fonction des éléments forts d'une biographie. Toutefois, il pourra évoluer de manière à s'adapter aux projets des participants.

Saison 1 : La vie, du récit à l'histoire (2 mois – dès décembre)

L'objet de cette première saison est d'une part d'explorer, par l'écriture, les contours du récit de vie, et ses intentions, d'autre part de s'intéresser aux identités héritées, aux légendes familiales et au contexte socio-historique entourant chaque récit.

- 1 – Des dates et des lieux : faits objectifs et expériences vécues
- 2 – La question de la transmission : écrire pourquoi ? Pour qui ?
- 3 - Les voix du passé : la place dans la généalogie
- 4 – Légendes familiales, identités assignées, trajectoires sociales.

Saison 2 : Images, sensations et mots : plongée dans la mémoire de l'enfant (2 mois)

Cette seconde saison aborde les liens entre les sensations, les images et les mots à partir de supports photographiques, mémoriels, sensoriels. Elle nous conduit ainsi à une rencontre et un dialogue intime avec l'enfant que nous avons été et que nous sommes toujours en partie.

- 1 – Espace, mémoire et lieux de l'enfance : entrer dans l'intimité

- 2- Zoom sur la mémoire des sens : entrer dans l'entourage
- 3 – "Quelque chose entre littérature, mémoire et histoire": une photographie de jeunesse.
- 4 - "Il y en l'adulte un enfant éternel" : les portes du désir

Saison 3 : Les autres en soi – Roman familial, désir d'être

(2 mois)

L'adolescence constitue une véritable mue, une période d'immenses changements que l'on peut s'efforcer d'oublier tant les souvenirs en sont troubles, teintés d'ardeur et de honte aussi, de rêves de grandeur et d'humiliations. Changements physiques, psychologiques, durant lesquels tout est réaménagé, réalité et rêve de toute puissance se confrontant l'un à l'autre comme deux bêtes féroces, au cours d'expériences extraordinaires ou fracassantes.

Voilà donc l'axe de cette troisième saison : raconter ce processus incroyable, cette mue unique, cette chrysalide redoutable que constitue la période allant de l'adolescence à l'âge adulte.

- 1 - Métamorphoses du corps, la puberté.
- 2 - Transitions sociales, construction du genre - en route vers l'âge adulte.
- 3 - Les autres en soi : rencontres, amitiés, amours et engagements.
- 4 - Ce qui nous fait grandir ... L'infini et la forme, du corps-objet au corps-temple

Les contenus pourront évoluer en fonction des projets et volontés des participants, l'objectif de l'atelier étant d'accompagner chacun à écrire son propre projet.

Tarifs :

1 saison : 150 euros (75 euros/mois)
2 saisons : 290 euros - 3 saisons : 430 euros

Pour plus d'information, contactez Marie d'Hombres : mdhombres@gmail.com

Tel France : 06 58 66 29 78 - www.recitsdevie.org



Présentation de l'association Récits et de l'intervenante

RECITS - L'histoire de vie pour Soi et pour les Autres

Spécialisée dans la collecte, la transmission et la valorisation écrite, sonore, théâtrale des itinéraires de vie, l'association Récits rend compte des processus mémoriels à travers les narrations de soi. C'est là le fondement des activités qu'elle développe : recueil et écriture de biographies, histoires de villes, de quartiers ou de métiers, expositions sonores, publications, animation d'ateliers d'écriture et de formation.

En abordant l'histoire des lieux de vie à partir des mémoires de chacun, notre travail s'attache à mêler à la fois les phénomènes structuraux communs à une société – événements, histoire, espaces, catégories sociales – et la diversité des modes de vie.

En savoir plus : www.recitsdevie.org

--- Marie d'Hombres ---

«Formée aux sciences sociales, écrivain, j'ai d'abord travaillé dans l'interculturel en France et à l'étranger avant de me consacrer à mon cœur de métier : le recueil et l'écriture des histoires de vie, l'accompagnement des personnes souhaitant écrire sur leur histoire, l'écriture de livres, la réalisation d'expositions et la formation.

Par leurs paroles et leurs gestes, les personnes que je rencontre dévoilent non seulement les histoires sociales qui les traversent mais également la façon dont elles inventent leur quotidien. Ce sont précisément ces manières de dire et de faire que j'essaie d'interroger et de restituer, en m'appuyant à la fois sur les souvenirs des hommes, les faits historiques et l'imaginaire.

En 2018, j'ai été diplômée du collège Sfere (www.sferemtc.net) de formation à l'Energétique traditionnelle chinoise. Bien que ces domaines d'activité semblent hétérogènes, ils sont re-liés par la question de la place de l'homme dans le monde : Être au monde, avec les Autres et son environnement naturel, relié à la vie qui anime chacun de nos mouvements.»

Domaines d'intervention : Collecte, écriture et valorisation d'histoires de vie ; 14 publications ; Expositions, mises en scène théâtrales ; Documentaires sonores ; Formations (écrit, histoire de vie, interculturel...) ; Accompagnements de projets d'écriture ; Reportages photographiques

Quelques publications :

Les 5 saisons de La Bonde, ed° Récits, 2021

Capverdiens, l'archipel par ses habitants, ed°Ref2C, 2015

Les employés domestiques, théâtre, Lauréat Niaca, Edilivre, 2014

Nous sommes le monde, parcours et chansons d'habitants 2016, ed° Récits

Globe-trotters du Cap-Vert, regards sur le processus migratoire, 2015, ed° Gausсен

Au 143- Histoire d'une copropriété à Marseille, 2012, prix des Marseillais

Mémoires de charbon, ed° Gausсен, 2013

Le ventre de Marseille, Gausсен 2011

Exposition : **Ça va, ça vient** - Nous, voyageurs du Puy-de-Dôme

CONTACT : mdhombres@gmail.com |

Tel France : 06 58 66 29 78 |

www.recitsdevie.org