



Ecoute, collecte et valorisation d'histoires de vie

"Ecouter, c'est devenir la troisième oreille qui permette à l'autre de mieux s'entendre et le troisième oeil qui lui permette de mieux se voir" Françoise Dolto.

« Inviter l'autre à faire son récit, c'est l'inviter à donner du sens, de la cohérence et de l'unité à sa vie »

Paul Ricoeur

La pratique des histoires de vie s'inscrit dans une longue tradition de sciences humaines, croisant l'histoire, l'anthropologie, la sociologie, la psychanalyse et la philosophie. Mais l'histoire de vie est aussi, à un niveau individuel, un moyen de se dire aux autres, de mettre en ordre des événements épars et de leur donner du sens, de transmettre une part de soi et de construire sa place. D'une grande richesse anthropologique, elle est au cœur de ce que Paul Ricoeur nomme "l'identité narrative".

La personne qui accueille, écoute et accompagne ce processus narratif est garante du cadre de l'énonciation. Mais en tant qu'être humain porteur de sa propre histoire, elle est aussi partie prenante de la relation. En cela, la posture du "collecteur" implique plusieurs niveaux d'écoute (de l'autre, de soi et de l'autre en soi) et de sa qualité dépend largement le bon déroulement du processus.

Cette formation vise à sensibiliser les participants aux différentes dimensions de l'histoire de vie et à les accompagner dans une pratique d'écoute et d'écriture. Le contenu alterne des moments de présentation historique, sociologique et méthodologique en sciences humaines, des mises en pratique et des moments d'écriture. L'objectif est d'accompagner des personnes se former à la pratique. Nous abordons également la posture du "collecteur", à la fois dans l'écoute et dans sa relation au/aux témoins.

Public :

Toute personne souhaitant collecter, écrire, valoriser des témoignages et des récits de vie. Professionnels de la relation d'aide -travailleurs sociaux, conseillers d'orientation, coach - Bibliothécaires, documentalistes, écrivains publics...

Pré-requis : Afin de profiter pleinement du contenu et des objectifs de cette formation, il est fortement conseillé de réaliser une biographie ou de recueillir des témoignages entre les modules.

Objectifs :

= Pour le participant :

Travailler la posture du "collecteur" et comprendre les motivations qui la sous-tendent.

Acquérir les fondements théoriques et méthodologiques de l'approche par le récit de vie.

Développer son écoute et le questionnement.

Utiliser la démarche biographique pour faire surgir chez le demandeur des thématiques saillantes.

= Pour la réalisation du travail biographique :

Accompagner la demande et les motivations du demandeur.

Élaborer un cadre de travail.

Echafauder une narration à partir de perspectives socio-historiques (la relier à l'Histoire et au contexte) et psychiques.

Expérimenter la pratique narrative et, à travers elle, la construction du sujet dans le récit de soi.

Contenu :

Apports théoriques et méthodologiques, à partir de romans, biographies, essais (sociologie, psychanalyse, philosophie).

Propositions d'activités, temps d'écriture et de lecture.

Temps d'accompagnement personnalisé.

Le temps entre les modules permet à chacun/e de réaliser une biographie sur la base d'entretiens et de recherches.

Format : 3 modules de deux jours

Module 1 : Initiation à la pratique de l'écoute, du questionnement et de la collecte de récits.

L'objectif de ce premier module est de sensibiliser les participants à la pratique du questionnement et de la collecte de récits de vie ainsi qu'aux démarches cliniques et sociologiques qui la sous-tendent. Nous aborderons les aspects suivants :

- **Pourquoi les histoires de vie? L'identité en question**
Un contexte historique : globalisation, identités héritées, acquises, singulières - Le retour du sujet - Les fonctions du récit de vie : transmettre, ordonner, donner du sens.
- **De l'approche sociologique à la démarche clinique : les usages du récit de vie et de l'entretien**
Le récit de vie en sciences sociales - Rendre compte de la singularité : la démarche ethnobiographique - L'entretien dans la démarche clinique - L'herméneutique : la notion d'"identité narrative"(P. Ricoeur)
- **Ecouter : réflexions sur le cadre de l'énonciation et la relation d'accompagnement**
Poser un cadre d'entretien - qu'est-ce que l'écoute ? - le questionnement.
- **Le récit et sa portée métaphorique**
Transmettre - Problématiser une histoire - Comment faire du récit singulier un acte partagé ?
- Du récit de vie à l'histoire de vie.

Module 2 : Approfondissement - Du récit de soi à l'histoire de vie.

Le module 2 est consacré à l'approfondissement de la démarche. Il s'appuie d'une part sur les expériences des stagiaires, d'autre part sur de nouveaux apports théoriques, pratiques et méthodologiques autour des questions de la mémoire et du "roman familial" : Quels sont les écueils de l'approche biographique? comment "historiciser" un récit ou un témoignage et en faire un support de réflexivité du sujet ? Nous aborderons notamment les aspects suivants

- **Généalogie et légendes familiales : de la mémoire à l'histoire**
L'identité héritée : légendes et histoires familiales - Généalogies familiales et courants historiques : contextualiser - Fonctions et caractéristiques de la mémoire collective.
- **Trajectoires sociales et "roman familial"**
Déterminismes sociaux et culturels : relier les petites histoires à la Grande histoire - L'enfance : images, sensations et mots.
- **Les écueils de l'approche biographique**
Du "roman familial" (Freud) à l'inconscient du langage - vérité et "illusion biographique" - Dates, faits objectifs : les balises de l'histoire
- Une **écoute complexe** et entre-deux : accompagner la réflexivité du sujet.
- **Echanges et accompagnement autour des projets des participants.**

Module 3 : Approfondissement et finalisation des projets - De l'aventure singulière à l'expérience humaine, la portée métaphorique d'une histoire de vie.

Le module 3 poursuit le travail engagé au cours des deux premiers modules, notamment sous la forme de questions et réponses en lien avec les pratiques de collecte des stagiaires. Nous aborderons les questions de la forme dans l'écriture et la valorisation des histoires de vie et reviendrons, à la lumière des échanges précédents, sur le rapport au sujet énonciateur. La question du droit d'auteur et de la relation au témoin sera également abordée d'un point de vue juridique en présence d'un avocat.

Quelques aspects abordés au cours du module :

- **A l'écart de la vérité, le sens : aborder les valeurs, raconter l'être en mouvement**
A quel moment s'achève un récit? - Retour sur le désir de transmission : valeurs, *désir d'être*, sens - Points d'appui pour aborder ces questions.
- **L'indispensable : relectures, compléments, relation au témoin-auteur.**
A quel moment faire relire un manuscrit ? - Compléments facilitateurs
- **Qui est l'auteur? Un aspect particulier de la relation au témoin**
Questions et réponses en présence d'un **avocat** spécialiste de ces aspects.
- Une **danse inachevée** : relâcher le sens - Quand s'arrête une histoire de vie?
- **De la forme** : Le récit, grammaire universelle, acte métaphorique.
- **Questions et approfondissements thématiques**

Le contenu des modules est susceptible de modifications en fonction des demandes et des besoins des stagiaires. Au fur et à mesure de l'avancement du travail, de plus en plus de questions pratiques sont abordées en lien avec la biographie en cours.

Présentation de l'intervenante



L'association RECITS - L'histoire de vie pour Soi et pour les Autres

Spécialisée dans la collecte, la transmission et la valorisation écrite, sonore, théâtrale des itinéraires de vie, l'association Récits rend compte des processus mémoriels à travers les narrations de soi. C'est là le fondement des activités qu'elle développe : recueil et écriture de biographies, histoires de villes, de quartiers ou de métiers, expositions sonores, publications, animation d'ateliers d'écriture et de formation.

En abordant l'histoire des lieux de vie à partir des mémoires de chacun, notre travail s'attache à mêler à la fois les phénomènes structuraux communs à une société – événements, histoire, espaces, catégories sociales – et la diversité des modes de vie.

En savoir plus : www.recitdevie.fr

--- Marie d'Hombres ---

«Formée aux sciences sociales, écrivain, j'ai d'abord travaillé dans l'interculturel en France et à l'étranger avant de me consacrer à mon cœur de métier : le recueil et l'écriture des histoires de vie, l'accompagnement des personnes souhaitant écrire sur leur histoire, l'écriture de livres, la réalisation d'expositions et la formation.»

Par leurs paroles et leurs gestes, les personnes que je rencontre dévoilent non seulement les histoires sociales qui les traversent mais également la façon dont elles inventent leur quotidien. Ce sont précisément ces manières de dire et de faire que j'essaie d'interroger et de restituer, en m'appuyant à la fois sur les souvenirs des hommes, les faits historiques et l'imaginaire.

En 2018, j'ai été diplômée du collège Sfere (www.sferemtc.net) de formation à l'Energétique traditionnelle chinoise. Bien que ces domaines d'activité semblent hétérogènes, ils sont re- liés par la question de la place de l'homme dans le monde : Être au monde, avec les Autres et son environnement naturel, relié à la vie qui anime chacun de nos mouvements.»

Domaines d'intervention : Collecte, écriture et valorisation d'histoires de vie ; 14 publications ; Expositions, mises en scène théâtrales ; Documentaires sonores ; Formations (écrit, histoire de vie, interculturel...) ; Accompagnements de projets d'écriture ; Reportages photographiques

Quelques publications :

Capverdiens, l'archipel par ses habitants, ed°Ref2C, 2015

Les employés domestiques, théâtre, Lauréat Niaca, Edilivre, 2014

Nous sommes le monde, parcours et chansons d'habitants 2016, ed° Récits

Globe-trotters du Cap-Vert, regards sur le processus migratoire, 2015, ed° Gaussen

Au 143- Histoire d'une copropriété à Marseille, 2012, prix des Marseillais

Mémoires de charbon, ed° Gaussen, 2013

Le ventre de Marseille, Gaussen 2011

Exposition en cours : **Ça va, ça vient** - Nous, voyageurs du Puy-de-Dôme

CONTACT : mdhombres@gmail.com |

Tel France : 06 58 66 29 78

www.recitdevie.fr

Histoires de lieux et mémoire d'habitants : livres édités

Voyageurs du Puy-de-Dôme : étude sociologique sur l'impact de l'habitat adapté sur les modes de vie des gens du voyage – *Livre édité par la DIHAL en septembre 2016*

^ L'étude a été suivie par la **création d'une exposition**, en lien avec le Conseil départemental 63, avec **réalisations sonores et photographies** de Marie d'Hombres & **dessins** de Malika Moine.
Commande AGSGV 63 – 2015-2017

Nous sommes le monde : chansons & récits d'habitants de Gardannais en exil.

^ Livre de **témoignages & chansons**, CD de chansons enregistrées auprès d'habitants et spectacle à venir (novembre – décembre 2016) *Ed° Récits, 2017*

Les métamorphoses de Saint Mauront : collecte de témoignages, écriture, reportage photographique sur l'évolution du quartier Saint Mauront à Marseille du XXème siècle à l'actuelle opération de rénovation urbaine.
Ed° Récits : janvier 2015

Capverdiens. L'archipel par ses habitants

Témoignages & photographies sur l'archipel du Cap-Vert. *Edition Ref2C & Récits, février 2015*
(*Recettes des ventes de l'associat° Récits reversées à moitié au profit d'une association du Cap-Vert*)

Globe-trotters du Cap-Vert, Marseille – Praia via Lisboa, Paris, Luxembourg, New Bedford...

Collecte de témoignages de migrants originaires du Cap-Vert à Marseille et dans l'archipel
Analyse socio-historique des processus migratoires dans le monde.

Ed° Gaussen, 2015

Les employés domestiques, théâtre, Marie d'Hombres,

ed° Edilivre, lauréat du concours Niaca des jeunes auteurs de théâtre 2013

La voie de Valdonne – Histoire des mineurs de charbon du bassin de Provence

Recueil de témoignages, écriture, accompagnement à la publication du livre

Réalisation de documentaires sonores thématiques (45') à partir des témoignages enregistrés.

Ed° Ref2C, 2013

Le ventre de Marseille – commerçants du quartier Noailles.

Recueil de témoignages, écriture d'un livre, reportage photographique.

Ed° Gaussen, 2011.

Au 143, rue Felix Pyat – Parc Bellevue, Histoire d'une copropriété, Marseille 1957-2010 -

Recueil de témoignages, recherche, photographies, écriture.

Ed° Ref2C, 2012

Sous un même toit. L'histoire du groupe d'habitat social Clovis Hugues, créé en 1935.

Recueil de témoignages, écriture, recherche et analyse socio-historique. Documentaires sonores

Ed° Ref2C, 2010.

Des gens d'ici – Migrations à port-de-Bouc

Recueil, écriture de récits de vie de ports-de-boucains venus d'ailleurs. Analyse, écriture d'un livre.

Ed° Ref2C, 2009.

Une ville, cent histoires – Vitrolles, le quartier des Pins raconté par ses habitants.

Recueil, enquête, analyse, écriture

Ed° Ref2C : 2009

D'une Belle à l'Autre - Parcours migrants à Marseille 3ème :

Mise en récit, en images et en scène de parcours migrants à partir de récits de vie recueillis dans le troisième arrondissement marseillais.

Editions P'tits Papiers, 2008

Quoi qu'on en dise – l'histoire du Petit-Bard (34) racontée par ses habitants : Ecriture et édition illustrée.

Editions Chèvrefeuille étoilée (34), 2008

Expositions, restitutions théâtrales, journées de réflexion

Exposition itinérante "ça va, ça vient - Nous, voyageurs du Puy-de-Dôme" (2016-2017) : organisée par l'AGSGV63, l'association Récits et le Conseil départemental du Puy-de-Dôme - Photographies, documentaires sonores et textes de Marie d'Hombres; Dessins de Malika Moine

Organisation d'une **journée thématique aux Archives Départementales sur l'histoire de la copropriété Bellevue** : interventions diverses, restitutions théâtrales - Commande Archives Départementales 13 - 2014

L'histoire des houillères de Provence racontée par les mineurs : collecte de vingt entretiens et réalisation de documentaires sonores sur l'histoire du bassin diffusés en 2008 aux Archives Départementales 13 puis complétés et enrichis dans le cadre du projet "les portes de Valdonne" (commande Communauté du pays d'Aubagne et de l'Etoile - 2013).

Les documentaires sonores peuvent être écoutés sur le site de Récits.

Mise en scène et restitution au théâtre :

Lecture théâtrale mise en scène avec la compagnie les Brasquignoles à partir d'extraits du livre au 143. Représentation à la Maison Pour Tous Felix Pyat pour l'inauguration du livre, à la librairie Maupetit (2012) et aux Archives Départementales dans le cadre d'une journée organisée sur l'histoire de la copropriété Bellevue (2013)

Ateliers et stages de théâtre sur le thème de l'histoire et la mémoire à Vitrolles, sur le quartier et en collège. 2009-2010

Accompagnement à la création & animation d'ateliers

"De la scène à la plume" : Animation d'un atelier d'écriture autour des histoires de vie : 10 séances à la médiathèque Méjanès, à la demande de l'association "Cultures du Coeur". Aix-en-Provence, 2020

Animation de plusieurs séances d'écriture (écriture féminine, langues de l'exil, images et mots, histoires de vie) à l'Institut Français de Lisbonne, 2019-20

Accompagnement individuel et collectif de femmes à partir de leurs « récits de vie »: animation d'ateliers, aide à l'écriture. Commande Médiathèque de Gardanne en lien avec l'AAI, sept-décembre 2014.

Ateliers de correspondance: animation de groupes de femmes autour du thème de la correspondance et des parcours urbains- *Projet CUCS -Vitrolles 2010 - 2011*

Ateliers et stages de théâtre sur le thème de l'histoire et la mémoire à Vitrolles, sur le quartier et en collège. *Projet CUCS -Vitrolles 2009-2010*

Animation d'ateliers à l'école Edouard Vaillant (Marseille 3): correspondances entre enfants et habitants du quartier. *Marseille, 2009*

De la source au récit, écrire son histoire dans l'histoire : accompagnement des usagers des Archives Départementales 13. *Commande AD13, 2009*

Interventions en formation: *Récit de vie ; Interculturalité ; suivi de mémoires d'étudiants ; travail d'équipe et communication ; Méthodes d'enquête de territoire et théâtre forum*: IRTS, IUFM (2009 à 2018), lycée agricole de Valabre (2012, 2013)

Biographies : **Biographies familiales et individuelles**- plusieurs éditions privées (50 exemplaires). **Biographies d'associations** : les Terrains du Pradel (50 exemplaires)