



Ateliers d'écriture et d'histoire



L'HOMME EN QUÊTE DE SENS - DEUX SAISONS D'ÉCRITURE

DÉMARRAGE FÉVRIER-MARS

Deux saisons d'écriture biographique dans lesquelles il sera question de désir, d'image de soi, d'expériences de vie et des métamorphoses liées à l'âge...

« Qu'est-ce donc que nous crie cette avidité et cette impuissance, sinon qu'il y a eu autrefois dans l'homme un véritable bonheur, dont il ne lui reste maintenant que la marque et la trace toute vide, et qu'il essaye inutilement de remplir de tout ce qui l'environne, recherchant des choses absentes le secours qu'il n'obtient pas des présentes, mais qui en sont toutes incapables, parce que le gouffre infini ne peut être rempli que par un objet infini et immuable, c'est-à-dire que par Dieu même ? »

Pascal

Dans ces nouvelles saisons d'écriture, il sera question de désir et de manque, d'image de soi et de place sociale, de personnages intérieurs, de conflits intra-psychiques et *in fine*, de processus identitaire et de ce *désir d'être* que nous avons évoqué à la fin de la saison consacrée à l'enfance et ses élans.

L'homme est un être essentiellement désirant, nous disait Sartre et son désir se porte sur des objets - changeants- que d'autres que lui-même portent à son attention. *Désir mimétique*, tendant à imiter ce que l'autre désire aussi et ce que lui-même n'a pas, constituant chacun en rival potentiel de l'autre, ouvrant au besoin de posséder, creusant des rigoles d'envie et des écarts de plus en plus grands entre les êtres. La société de consommation s'y appuie à foison, le capitalisme y fait ses emplettes, les idéologies et les systèmes politico-religieux puisant dans l'insatisfaction, la soif d'avoir, les séparations et exclusions en tous genre de quoi semer un peu plus les discordes.

Pourtant, au delà, en deçà de ce désir à objets, se dresse un *désir d'être*, souvent voilé, qui, parfois, s'offre en éclat dans une brèche de lumière, ouvrant un nouveau chemin de significations et d'actions, une porte vers des modes de connaissance reliée à la création. De quel(s) désir(s) parle-t-on ici? N'a-t-il pas partie liée avec la volonté de se constituer comme totalité, tentative d'arrachement au néant et au manque ontologique, pour reconnecter le fondement de son être et emprunter un chemin de recherche d'absolu.

L'objectif est, comme toujours, de redonner du mouvement à l'être énergétique en s'appuyant sur les mots et les images, poursuivre ensemble un chemin d'incarnation par le processus narratif et le partage de résonances à un niveau collectif.

Qui en est ?

SAISON 4 : DÉSIRER AVOIR OU/ET ÊTRE, S'INCARNER - VIVRE ADULTE ?

Entre vingt et quarante ans, chacun/e, au sortir de son adolescence, tente de se composer et "se" construire une vie à l'image de ce qui est attendu par les autres (la

famille, la société), des multiples désirs qui l'anime (installation, argent, maison, voyages, place sociale, enfants...), des contraintes (familiales, financières, sociales, psychiques, physiques) présentes et héritées, des peurs et des angoisses plus ou moins conscientes dans lesquelles nous jette la perception de notre être.

Ainsi, des rêves sont abandonnés ou mis de côté au profit de nécessités, des choix et des orientations sont faits. C'est toute une *persona* sociale qui se construit, au sens que C.G. Jung lui donne : "masque qui dissimule une partie de la psyché collective dont elle est constituée et donne l'illusion de l'individualité", faisant penser aux autres et à soi-même que l'être est individuel alors qu'au fond il joue simplement un rôle à travers lequel s'expriment des données de la psyché collective.

Or, lorsque l'individu s'identifie à son masque, la contradiction sourd de l'intérieur. Un jour, un événement (ou une série d'événements) arrête, interpelle, appelant à se retourner, réinterpréter, ouvrir une brèche. Comme un appel semant, en creux de parcours, une dissonance, une dysharmonie. Au coeur de la souffrance, les cartes sont redistribuées et de nouveaux élans, oubliés à la cave, réapparaissent soudain. Une lumière vacille dans l'obscurité profonde d'un placard oublié de la chambre du fond de soi.

Plus on prend conscience de soi-même, plus s'amincit et disparaît la couche de l'*inconscient personnel* déposée, tel un limon, sur l'*inconscient collectif*. Ainsi se crée petit à petit un conscient qui participe de plus en plus au vaste monde des choses, se détache des souhaits personnels et des ambitions, intégrant l'individu dans une communauté avec le monde. Comment raconter, par l'écriture, ce "chemin d'individuation" se révélant peu à peu dans nos parcours et nos vies? En s'appuyant sur ce que les mots nous disent et ce que nos images intérieures nous révèlent?

Au travers de ces quatre nouveaux modules, je voudrais vous proposer d'explorer ce chemin dans votre parcours. Nous nous appuyerons sur la visualisation, la photographie et les sensations pour revenir à certains moments de vie, à vos aspirations d'alors, aux routes empruntées. Nous évoquerons, en parallèle des intimités, les conditions sociales et historiques leur tenant lieu de contexte et de terreau.

> **Module 1 : A l'aube d'une vie d'adulte, un être désirant.**

A vingt, vingt-cinq ans, il y a les rêves, les envies, les peurs, le plaisir et la vie qui se précipite en actes au milieu de tout cela. Dans ce module, nous tenterons de dessiner le personnage de nos vingt ans et son contexte. Ce qui nous pousse en avant dans la construction d'une *place* sociale et la nature du désir à l'oeuvre dans les choix amoureux, professionnels et de vie.

Qu'est-ce que devenir adulte ? quelles représentations en a-t-on au sortir de l'adolescence, comment "entre-t-on dans l'âge adulte" ? comment se découvre-t-on (ou pas) adulte ?

> **Module 2 : Une question de Place - l'identité acquise, entre désirs et injonctions**

Dix ans, quinze ans plus tard, qui est-on devenu ? quel personnage social s'est construit ? quels écarts par rapport à son héritage a-t-il fait en chemin ? quels nouveaux désirs et besoins se dessinent dans son horizon ? quelles valeurs? quels groupes sociaux fréquente-t-il ? quelle place occupe-t-il dans l'espace social et familial et qu'est-ce que cela implique ?

> Module 3 : Une brèche s'ouvre : l'événement, ouverture vers de nouvelles significations.

"La santé, c'est le silence des organes" (Leriché) et "l'histoire débute avec le symptôme." Au fil de ce parcours d'adulte, un ou des événements - tantôt saillants (accident, changement important, maladie, décès, naissance...) tantôt invisibles, non remarqués sur le moment - deviennent points de bascule. Qu'est-ce qu'un événement dans un récit et qu'induit-il dans son cours? Dans les contes de fée, l'événement vient rompre le cours du temps, il implique une rupture par rapport à la situation initiale et un réagencement de l'ordre des choses, obligeant le héros à quitter son logis et traverser une série d'épreuves en vue de sa "libération".

Et si on s'inspirait de la structure des contes merveilleux dans le processus biographique ?

> Module 4 : S'incarner, de l'avoir à l'être - Le corps comme un temple

Compliqué de définir d'ores et déjà le contenu de ce dernier module. Comme dans les autres saisons, il s'agira ici de revenir sur les textes écrits, réfléchir à ce qui a animé les expériences vécues, opérer un retour à partir de maintenant sur la manière dont cette tranche de vie a structuré l'être, revenir sur les sens - signification, sensorialité, direction- et l'essence qui s'en dégagent.

SAISON 5 : RELÂCHER LE SENS- LE SOUFFLE DU VIVANT

Quel est le sens ? à quoi cela sert-il? "où cours-tu ainsi?" chuchote parfois une petite voix...

La crise liée au COVID 19 a fait surgir, plus que jamais, des questions liées au sens : signification(s) et direction(s) de nos vies, de nos fonctionnements sociaux, du monde dans lequel nous vivons. Questions qui touchent autant chacun/e dans son intimité que nos sociétés de manière globale et qui de ce fait, relie plus que jamais les êtres entre eux, par delà les différences socio-culturelles, nous conduisant à nous pencher, au delà des expériences singulières, sur l'expérience humaine : qu'est-ce qu'être Homme ou/et Femme aujourd'hui ?

Cette saison a pour objectif d'accompagner chacun vers une exploration du souffle qui nous anime à la fois de manière singulière et universelle. Par le retour sur l'expérience biographique, nous pensons que le mouvement énergétique à l'oeuvre participe aussi d'une compréhension profonde, intérieure des mouvements de l'être.

Nous aborderons ici certains éléments majeurs et récurrents lorsque l'on avance dans l'expérience biographique : les valeurs; la vie, le vivant, la mort; les liens entre l'âme, l'esprit et le corps; le(s) sens; l'expérience et les expériences, le souffle. La philosophie et la pensée traditionnelles chinoises viendront nourrir notre réflexion.

Cette saison vient clôturer les précédentes et sera donc d'autant plus riche et forte qu'elle se sera nourrie préalablement de textes ayant défriché les expériences vécues.

- 1- Au delà de la vérité, le sens ! Retour sur les valeurs, la transmission.
- 2 - De l'âme, de l'esprit et du corps : trois notions au coeur du mouvement de l'être.
- 3 - Relâcher le sens : le souffle du vivant dans la pensée traditionnelle chinoise.
- 4 - Une "seconde vie"

Fonctionnement de l'atelier à distance d'écriture de soi

Qui n'a pas ressenti le besoin et le désir d'écrire, pour soi, pour raconter son histoire, avancer dans sa réflexion, se libérer d'une charge, comprendre sa place dans le monde?

On constate depuis quelques années un engouement pour les histoires de vie : comme parcours révélateurs d'histoires sociétales, processus réflexif, outil de transmission, manière de se dire et d'inventer sa place. Cette démocratisation de la démarche autobiographique prend naissance dans un contexte historique particulier : individualisation des parcours, identités qui se cherchent dans une histoire faite de ruptures, d'imprévus et d'événements fondateurs de nouveaux chemins, mais aussi d'héritages, de légendes familiales.

Dans ces nouvelles formes d'errance, l'écriture, et plus particulièrement l'écriture biographique et autobiographique, trace un fil de sens : en articulant parcours individuels et histoire sociale, en rapprochant des événements *a priori* éloignés les uns des autres, la narration est construction identitaire, elle crée des liens, invente un destin, tisse un itinéraire ordonnant l'arbitraire et l'inscrivant dans le vaste mouvement du monde.

Pour autant, s'autoriser à écrire ne va pas toujours de soi, consacrer du temps à cette activité n'est pas évident. Qui plus est, pour qui et pourquoi écrit-on ? L'écriture autobiographique interroge les questions d'identité, d'héritage, de transmission, de vérité, de sens.

L'atelier d'écriture à distance a été pensé afin de créer les conditions nécessaires pour que chaque personne puisse relier, par ses mots et son écriture, les dimensions multiples de son histoire de vie. Il se veut également un lieu et un moment de plaisir, de partage, de rencontre de soi et de l'autre par les mots, d'expérimentation de la force créatrice de l'écriture.

Il est conçu sur un mode à la fois collectif, pour un groupe de cinq-six personnes, et par *courriel* :

⇒ Le **format courriel** s'adresse à ceux qui ne peuvent se déplacer facilement ou préfèrent participer à distance à la dynamique de l'atelier. De plus, il offre la possibilité aux écrivains de prendre le temps d'écrire et de peaufiner leurs textes entre deux séances.

⇒ Le **format collectif** permet d'expérimenter les bienfaits de la résonance des écritures : écouter la langue et les mots de l'autre participe à l'exploration de sa voix singulière. Car même si le groupe ne se réunit pas physiquement, les textes sont partagés et lus par l'ensemble des participants.

Finalités :

- ⇒ Plonger avec l'écriture dans le processus mémoriel : ses images, ses sensations.
- ⇒ Explorer les multiples dimensions de l'identité, inscrire les itinéraires individuels dans l'Histoire.
- ⇒ Découvrir son propre chemin d'écriture, prendre plaisir à écrire, partager et réfléchir à plusieurs.
- ⇒ Être accompagné dans la structuration et le développement de son histoire.

Tarifs :

1 saison : 120 euros (60 euros/mois)

2 saisons : 230 euros

Pour plus d'information, contactez Marie d'Hombres : mdhombres@gmail.com

Tel France : 06 58 66 29 78 - www.recitsdevie.org

Présentation de l'association Récits et de l'intervenante

RECITS - L'histoire de vie pour Soi et pour les Autres

Spécialisée dans la collecte, la transmission et la valorisation écrite, sonore, théâtrale des itinéraires de vie, l'association Récits rend compte des processus mémoriels à travers les narrations de soi. C'est là le fondement des activités qu'elle développe : recueil et écriture de biographies, histoires de villes, de quartiers ou de métiers, expositions sonores, publications, animation d'ateliers d'écriture et de formation.

En abordant l'histoire des lieux de vie à partir des mémoires de chacun, notre travail s'attache à mêler à la fois les phénomènes structuraux communs à une société – événements, histoire, espaces, catégories sociales – et la diversité des modes de vie.

En savoir plus : www.recitsdevie.org

--- Marie d'Hombres ---

«Formée aux sciences sociales, écrivain, j'ai d'abord travaillé dans l'interculturel en France et à l'étranger avant de me consacrer à mon cœur de métier : le recueil et l'écriture des histoires de vie, l'accompagnement des personnes souhaitant écrire sur leur histoire, l'écriture de livres, la réalisation d'expositions et la formation.

Par leurs paroles et leurs gestes, les personnes que je rencontre dévoilent non seulement les histoires sociales qui les traversent mais également la façon dont elles inventent leur quotidien. Ce sont précisément ces manières de dire et de faire que j'essaie d'interroger et de restituer, en m'appuyant à la fois sur les souvenirs des hommes, les faits historiques et l'imaginaire.

En 2018, j'ai été diplômée du collège Sfere (www.sferemtc.net) de formation à l'Energétique traditionnelle chinoise. Bien que ces domaines d'activité semblent hétérogènes, ils sont re- liés par la question de la place de l'homme dans le monde : Être au monde, avec les Autres et son environnement naturel, relié à la vie qui anime chacun de nos mouvements.»

Domaines d'intervention : Collecte, écriture et valorisation d'histoires de vie ; 14 publications ; Expositions, mises en scène théâtrales ; Documentaires sonores ; Formations (écrit, histoire de vie, interculturel...) ; Accompagnements de projets d'écriture ; Reportages photographiques

Quelques publications :

Capverdiens, l'archipel par ses habitants, ed°Ref2C, 2015

Les employés domestiques, théâtre, Lauréat Niaca, Edilivre, 2014

Nous sommes le monde, parcours et chansons d'habitants 2016, ed° Récits

Globe-trotters du Cap-Vert, regards sur le processus migratoire, 2015, ed° Gaussen

Au 143- Histoire d'une copropriété à Marseille, 2012, prix des Marseillais

Mémoires de charbon, ed° Gaussen, 2013

Le ventre de Marseille, Gaussen 2011

Exposition en cours : **Ça va, ça vient** - Nous, voyageurs du Puy-de-Dôme

CONTACT : mdhombres@gmail.com |

Tel France : 06 58 66 29 78 |

www.recitsdevie.org