Du récit à l'histoire : écrire une vie
Sessions d'écriture et de recherche

en partenariat avec l'Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côte d'Azur

---

"Pourquoi ne pas « faire le point » chez moi, à l'abri ? Ce n'est pas si simple. Je crois que l'épanchement solitaire, écrit ou non, est à peu près stérile et sert avant tout à se soulager ou, pire, à entretenir de vieilles douleurs, voire à les envenimer. On tourne en rond, on se ment, on s'arrange si bien avec soi- même." - Annie Dupeyrey, *Le voile noir*

« Par l'écriture je suis arrivé à l'humain. À l'homme, à la vie. Rien d'autre ne m'intéresse. C'est immense. Cela me passionne au premier chef. Je pourrais vivre trois siècles, je crois que cela ne pourrait jamais s'épuiser » C. Juliet

On constate aujourd'hui un engouement pour les histoires de vie : comme parcours révélateurs d'histoires sociétales, processus réflexif, outil de transmission, manière de se dire et d'inventer sa place. Cette démocratisation de la démarche autobiographique prend naissance dans un contexte historique particulier : individualisation des parcours, identités qui se cherchent dans une histoire faite de ruptures, d'imprévus et d'événements fondateurs de nouveaux chemins, mais aussi d'héritages, de légendes familiales.

Dans ces nouvelles formes d'errance, l'écriture, et plus particulièrement l'écriture biographique et autobiographique, trace un fil de sens : en articulant parcours individuels et histoire sociale, en rapprochant des événements *a priori* éloignés les uns des autres, la narration est construction identitaire, elle crée des liens, invente un destin, tisse un itinéraire ordonnant l'arbitraire et l'inscrivant dans le mouvement du monde.

Pour autant, s'autoriser à écrire ne va pas toujours de soi, consacrer du temps à cette activité n'est pas évident. Qui plus est, pour qui et pourquoi écrit-on ? L'écriture biographique et autobiographique interroge les questions d'identité, d'héritage, de transmission, de vérité, de sens.

Ce parcours vise à **soutenir et accompagner les écritures en cours ou les projets d'écriture biographique ou autobiographique**. Elle offre les conditions nécessaires pour que chaque personne puisse relier, par ses mots et son écriture, les dimensions multiples d'une histoire de vie. Elle se veut également un lieu et un moment de plaisir, de partage, de rencontre de soi et de l'autre par les mots, d'expérimentation de la force créatrice de l'écriture.

Elle s'adresse à des personnes ayant un projet d'écriture en lien avec une histoire de vie (la sienne ou celle d'un autre).

Elle est organisée sous la forme de 3 sessions de 2 jours chacune idéalement suivies dans leur totalité mais pouvant également être dissociées les unes des autres.

Je propose un accompagnement à la fois individuel et collectif fondé sur :

- des apports théoriques, des réflexions soulevées par l'histoire de vie et son écriture : comment passe-t-on de la mémoire à l'histoire ? À qui s'adresse l'écriture en cours ? Quel en est le fil d'intrigue ? Comment se mettre en quête de sources parallèles d'information ? Qui parle ? Quelle est la part « de roman familial » de l'écriture ? Comment structurer un récit ?
- des propositions d'écriture.
- Des temps individuels d'accompagnement des écritures en cours : lecture, retours, propositions, etc.
- des moments de partage, d'échange, de lecture en groupe.

Objectifs :

> **Explorer en petit groupe les multiples dimensions de l'histoire de vie**

> Plonger dans le processus mémoriel, l'inscrire dans l'histoire.

> Expérimenter diverses propositions d'écriture, se rencontrer, partager et réfléchir à plusieurs.

Contenus :

> Apport théorique & sensibilisation à l'approche narrative et autobiographique
> Présentation d'auteurs et de formes
> Propositions d'écriture.
> Temps d'écriture.
> Partage et lecture.
> Accompagnement individuel.

Session 1 - Ecrire la vie, du récit à l'histoire
Poser les fondations, raconter les héritages, explorer la généalogie

2 jours - Du 27 juin au 28 juin

"Si je n'écris pas les choses, c'est un continent qui disparaît." Georges Perec

Objectifs :

> Explorer les contours du récit de vie et ses intentions ; réfléchir au fil d'intrigue de son projet en lien avec des expériences d'auteurs et des propositions de forme narrative.

> Poser les première pierres : explorer quelques figures familiales, les identités héritées, les légendes familiales et les situer dans le contexte socio-historiques.

> Se rencontrer, partager et réfléchir à plusieurs.

> Structurer son récit : lui donner un sens, une intrigue.

Contenu :

- J1 : Poser les fondations, éclaircir son projet.

Matin – **Des dates et des lieux : faits objectifs et expériences vécues** - Réfléchir à la notion d'histoire de vie, poser un cadre pour le déroulement du récit, s'appuyer sur des dates et des lieux.

Après-midi – **Ecrire pour renaitre, se relier, accéder à l'humain** - Pour quoi, pour qui écrit-on ? Poursuite de l'exploration des notions de sens, de transmission et à l'élaboration d'un fil d'intrigue.

J2 - Plonger dans l'histoire à travers des figures familiales.

Matin - **Les voix du passé : la place dans la généalogie** - Raconter les personnages qui préexiste/nt à notre naissance et la manière dont ils imprègnent voire "agissent" nos vies.

Après-midi – L**égendes familiales, identités assignées et trajectoires sociales.**
Poursuite de l'exploration des voix du passé. Comment l'historicité nourrit l'écriture mémorielle ?

Méthode & supports :

> Apport théorique & sensibilisation à l'approche narrative et autobiographique
> Présentation d'auteurs *(littérature, sociologie, psychologie, histoire)* et de formes narratives.
> Propositions d'écriture.
> Temps d'écriture.
> Partage et lecture.
> Accompagnement individuel.

S'inscrire directement auprès de l'agence du livre :

https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/formation/cycle-ecrire-une-vie-1-2024

Session 2 : Ecrire la vie, fragments d'enfance
Au cœur des images, des sensations et du désir, une rencontre avec l'enfant

2 jours - Du 3 octobre au 4 octobre

> *« Hors des récits, les façons de marcher, de s'assoir, de parler et de rire, héler dans la rue, les gestes pour manger, se saisir des objets, transmettaient la mémoire passée de corps en corps du fond des campagnes françaises et européennes. »* - Annie Ernaux

> *«Je soupçonne notre enthousiasme contemporain pour la pédagogie et la psychologie de l'enfant d'une intention malhonnête : on parle de l'enfant, alors que l'on devrait entendre : l'enfant en l'adulte. Car il y a dans l'adulte un enfant, un enfant éternel toujours en état de devenir, jamais terminé, qui aurait besoin constamment de soins, d'attention et d'éducation. »* - C.G. Jung

Comment raconter et écrire l'enfance ? Comment évoquer les images et les sensations qui la modèlent ? Comment l'inscrire dans une histoire ?

Ce stage propose une rencontre et un dialogue intime avec l'enfant en soi et l'enfance vécue.

Il aborde les liens entre les sensations, les images et les mots à partir de supports photographiques, mémoriels, sensoriels.

L'objectif est d'**explorer à la fois nos espaces intimes et de les mettre à distance**, en les "historicisant", c'est-à-dire en composant les textes à partir de souvenirs, d'archives personnelles et de documents historiques.

Nous travaillerons à partir d'images mémorielles, de clichés photographiques, de souvenirs des langues, des expressions, et des sensations qui composaient l'univers de l'enfance.

Nous expérimenterons diverses formes d'écriture, du fragment au récit. En m'appuyant sur des apports théoriques et des textes d'auteurs, je proposerai des cadres d'écriture et de partage.

Objectifs :

> Expérimenter diverses formes d'écriture sur l'enfance : à partir de la mémoire des sens et des images, en s'appuyant sur l'histoire sociale, en jouant avec le point de vue narratif.

> Être accompagné dans son écriture personnelle, en lien avec un groupe.

> Se rencontrer, partager et réfléchir à plusieurs.

> Structurer son récit tout en se laissant surprendre par l'écriture de soi.

Contenu :

J1 : Des images aux sens : fragments d'enfance, les multiples dimensions de la mémoire

– **La mémoire, cadre spatial : entrer dans l'intimité**

Explorer les cadres spatiaux pour faire surgir la mémoire et les histoires qu'ils contiennent.

- **Mémoire des sens : écrire des fragments de vie**

S'appuyer sur une mémoire "reviviscente" sensorielle, pour évoquer les odeurs, les saveurs, les sons, les textures et les images de l'enfance

J2 : L'enfance, aux portes du désir.

– **Portraits vivants : entourage et histoire**

Portraits des personnages peuplant le monde de l'enfance et inscription dans l'histoire pour tenir la tension entre la subjectivité, le roman familial et l'horizon du monde.

- **"Il y en l'adulte un enfant éternel" : à propos du désir et du désir d'être**

Selon Jung, l'image de l'enfant « représente la poussée la plus forte et la plus inévitable de l'être, celle qui consiste à se réaliser soi-même ». Ainsi l'enfant intérieur est à la fois souvenir de notre enfance mais aussi une image inconsciente nous remémorant que la route du retour à soi mène à l'accomplissement de soi. Il nous interpelle sur la question du désir... Mais qu'est-ce que le désir ?

Méthode & supports :
> Apport théorique .
> Présentation d'auteurs *(littérature, sociologie, psychologie, histoire)* et de formes narratives.
> Propositions d'écriture.
> Temps d'écriture.
> Partage et lecture.
> Accompagnement individuel.

S'inscrire directement auprès de l'agence du livre :
https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/formation/cycle-ecrire-une-vie-2-2024

Session 3 : Raconter la chrysalide, écrire les métamorphoses

2 jours - Du 21 au 22 novembre

"Ce qui me vient dans l'écriture, ce n'est pas de la mémoire ponctuelle, personnelle, mais quelque chose d'enregistré en vivant, sans y prendre garde, une espèce de courant continuel qui serait l'enregistrement du monde en soi au cours des années, en un lieu donné, au travers d'expériences dont beaucoup sont communes à tous." Annie Ernaux

Comment raconter ce processus incroyable, cette mue unique, cette chrysalide redoutable que constitue la période allant de l'adolescence à l'âge adulte ?

- Par **le corps**, **ses métamorphoses, ses sensations**.
- Par **le contexte social et historique** car cet âge-là est celui de la découverte d'une réalité sociale plus ample que celle du réseau familial, en lien avec le corps sexué et les injonctions liées au **genre** prises dans le tissu social et politique de leur époque.
- Par les **écarts pris avec l'héritage et les valeurs familiales**, **par les choix, les rencontres, les amitiés, les amours et les engagements** faits à l'aube de la vie adulte.
- Par **la personnalité sociale** qui se construit peu à peu, tentant de conjuguer les injonctions, le regard des autres, les élans encore vivants de l'enfance, les projets et les rêves. Qui, dans notre psyché, prend alors les rênes de ce processus périlleux ?

En somme, la raconter comme un processus de **métamorphose** totale, absolue au service du sujet en construction et ce, en tenant ensemble le double horizon de soi et du monde et en prenant appui sur des supports photographiques, mémoriels, sensoriels.

Objectifs :
> Expérimenter diverses formes d'écriture : à partir de la mémoire des sens, de photographies, en s'appuyant sur l'histoire sociale, en jouant avec le point de vue narratif.
> Être accompagné dans son écriture personnelle, en lien avec un groupe.
> Se rencontrer, partager et réfléchir à plusieurs.
> Structurer son récit tout en se laissant surprendre par l'écriture du soi.

Contenu :

J1 : Nos métamorphoses

– **La puberté : transformations du corps** - Ecrire la mue du corps, ces changements physiques, internes, durant lesquels tout est réaménagé. Raconter les regards, la sexualisation du corps, son image...

- **Construction du genre : micro-histoire et histoire**
Comment revenir au plus près de ce qui était pensé, de ce qui se disait, de ce qui allait de soi, du monde que nous nous représentions lorsque nous étions jeunes ?

J2 : L'enfance, aux portes du désir.

– **Les autres en soi : rencontres, amitiés, amours, découverte**
Camarades, groupes de pairs, amis/ies. Livres, auteurs, films... Premiers amours. Portraits vivants.

– **Ce qui nous fait grandir : l'infini et la forme**
Entre injonctions familiales, regard des autres, élans encore vivants de l'enfance, projets et rêves, qui, dans notre psyché, prend les rênes de ce procès.

Méthode & supports :

> Apport théorique.
> Propositions d'écriture.
> Temps d'écriture, de partage, de lecture.
> Accompagnement individuel.

S'inscrire : https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/formation/cycle-ecrire-une-vie-3-2024

Présentation de l'association Récits et de l'intervenante

RECITS - L'histoire de vie pour Soi et pour les Autres

Spécialisée dans la collecte, la transmission et la valorisation écrite, sonore, théâtrale des itinéraires de vie, l'association Récits rend compte des processus mémoriels à travers les narrations de soi. C'est là le fondement des activités qu'elle développe : recueil et écriture de biographies, histoires de villes, de quartiers ou de métiers, expositions sonores, publications, animation d'ateliers d'écriture et de formation.

En abordant l'histoire des lieux de vie à partir des mémoires de chacun, notre travail s'attache à mêler à la fois les phénomènes structuraux communs à une société – événements, histoire, espaces, catégories sociales – et la diversité des modes de vie.

En savoir plus : www.recitsdevie.org

--- Marie d'Hombres ---

«Formée aux sciences sociales, écrivain, j'ai d'abord travaillé dans l'interculturel en France et à l'étranger avant de me consacrer à mon cœur de métier : le recueil et l'écriture des histoires de vie, l'accompagnement des personnes souhaitant écrire sur leur histoire, l'écriture de livres, la réalisation d'expositions et la formation.

Par leurs paroles et leurs gestes, les personnes que je rencontre dévoilent non seulement les histoires sociales qui les traversent mais également la façon dont elles inventent leur quotidien. Ce sont précisément ces manières de dire et de faire que j'essaie d'interroger et de restituer, en m'appuyant à la fois sur les souvenirs des hommes, les faits historiques et l'imaginaire.

En 2018, j'ai été diplômée du collège Sfere (www.sferemtc.net) de formation à l'Energétique traditionnelle chinoise. Bien que ces domaines d'activité semblent hétérogènes, ils sont re- liés par la question de la place de l'homme dans le monde : Être au monde, avec les Autres et son environnement naturel, relié à la vie qui anime chacun de nos mouvements.»

Domaines d'intervention : Collecte, écriture et valorisation d'histoires de vie ; 14 publications ; Expositions, mises en scène théâtrales ; Documentaires sonores ; Formations (écrit, histoire de vie, interculturel...) ; Accompagnements de projets d'écriture ; Reportages photographiques

Quelques publications :

Les 5 saisons de La Bonde, ed° Récits, 2021

Capverdiens, l'archipel par ses habitants, ed°Ref2C, 2015

Les employés domestiques, théâtre, Lauréat Niaca, Edilivre, 2014

Nous sommes le monde, parcours et chansons d'habitants 2016, ed° Récits

Globe-trotters du Cap-Vert, regards sur le processus migratoire, 2015, ed° Gaussen

Au 143 - Histoire d'une copropriété à Marseille, 2012, prix des Marseillais

Mémoires de charbon, ed° Gaussen, 2013

Le ventre de Marseille, Gaussen 2011

Exposition : **Ça va, ça vient** - Nous, voyageurs du Puy-de-Dôme

CONTACT :**recits@live.fr** - mdhombres@gmail.com
Tel France : 06 58 66 29 78