



De l'écoute à l'écriture d'une histoire de vie : la posture du biographe *Formation à distance*

"Ecouter, c'est devenir la troisième oreille qui permette à l'autre de mieux s'entendre et le troisième oeil qui lui permette de mieux se voir" Françoise Dolto.

*« Inviter l'autre à faire son récit, c'est l'inviter à donner du sens,
de la cohérence et de l'unité à sa vie »
Paul Ricoeur*

La pratique des histoires de vie s'inscrit dans une longue tradition de sciences humaines, croisant l'histoire, l'anthropologie, la sociologie, la psychanalyse et la philosophie. Mais l'histoire de vie est aussi, à un niveau individuel, un moyen de se dire aux autres, de mettre en ordre des événements épars et de leur donner du sens, de transmettre une part de soi et de construire sa place. D'une extraordinaire richesse sociale, elle est au cœur de ce que Paul Ricoeur nomme « l'identité narrative ».

Or, le biographe est un tiers qui accueille, soutient et accompagne ce processus de construction de Soi comme sujet. Garant du cadre de l'énonciation, il est une écoute et un lieu de résonance des paroles énoncées. Mais en tant qu'être humain porteur de sa propre histoire, il est aussi partie prenante de la relation. En cela, la posture du biographe implique plusieurs niveaux d'écoute (de l'autre, de soi et de l'autre en soi) et de sa qualité dépend largement le bon déroulement du processus.

Nos formations visent à la fois à sensibiliser les participants aux différentes dimensions de l'histoire de vie et à les accompagner dans une pratique d'écoute et d'écriture. Le contenu alterne des moments de présentation historique, sociologique et méthodologique en sciences humaines, des mises en pratique et des moments d'écriture de soi. L'objectif est d'accompagner des personnes souhaitant s'inscrire dans cette démarche. Nous abordons également la posture du « collecteur », à la fois dans l'écoute et dans sa relation au/aux témoins, et du cadre à élaborer afin de sécuriser les personnes qui se racontent.

Public :

Toute personne souhaitant recueillir et écrire l'histoire de vie d'une personne de son entourage.

Professionnels de la relation d'aide -travailleurs sociaux, conseillers d'orientation ou de bilan, coach, bénévoles.

Pré-requis : Afin de profiter pleinement du contenu et des objectifs de cette formation, il est indispensable de réaliser en même temps une biographie.

Inscriptions limitées à 7 personnes.

Objectifs :

= Pour le Biographe :

Travailler la posture de biographe et comprendre les motivations qui la sous-tendent.

Acquérir les fondements théoriques et méthodologiques de l'approche par le récit de vie.

Développer son écoute, les techniques d'entretien, et préciser le questionnement du demandeur.

Utiliser la démarche biographique pour faire surgir chez le demandeur des thématiques saillantes.

= Pour la réalisation du travail de biographe :

Analyser la demande faite au biographe et les motivations du demandeur. Élaborer un cadre.

Echafauder une narration à partir de perspectives socio-historiques (la relier à l'Histoire et au contexte) et psychiques.

Expérimenter la pratique narrative et, à travers elle, la construction du sujet demandeur dans le récit de soi.

Contenu :

Apports théoriques et méthodologiques, à partir de romans, biographies, essais (sociologie, psychanalyse, philosophie).

Propositions d'activités, temps d'écriture et de lecture.

Temps d'accompagnement personnalisé. Echanges sur les expériences et les expérimentations des participants.

Le temps entre les séances permet à chacun/e de réaliser une biographie sur la base d'entretiens et de recherches.

Dans cette formation à distance, un **double travail d'écriture** est proposé : une écriture *biographique* reposant sur l'écoute et les entretiens avec un narrateur, une écriture *auto-biographique* visant à explorer votre posture à partir de votre histoire personnelle, l'objectif étant de vous permettre d'expérimenter à la fois le récit de soi et le récit de l'autre.

Format :

La formation se déroule à **distance**, sous la forme de séances de visio de 3 h30 chacune et, entre les séances, de propositions de lecture, d'écriture, de travail sur le projet de recueil et d'écriture biographique. Elle se déroule sur une durée de 8 mois environ.

Je vous envoie, avant chaque séance de visio, une proposition de cadre de travail et de contenu avec des lectures d'articles. Les séances se font par zoom et me permettent de vous présenter un aspect théorique particulier en lien avec l'histoire de vie. Elles sont également un temps d'échange, à partir des témoignages et des expériences de chacun. Afin d'approfondir ce travail, je serai amenée à vous proposer également des moments d'écriture, de lecture puis de partage.

Au fur et à mesure des séances, nous avançons pas à pas dans votre travail de collecte et d'écriture biographique, sous une forme collective avec des moments de partage, et individualisée, sous la forme d'entretiens.

Coût : 750 euros.

Le coût ne doit pas être un frein. N'hésitez pas à m'en parler, nous trouverons une solution!

Si vous êtes intéressé(e) par cette formation, merci de m'adresser une lettre de candidature présentant vos motivations et votre projet

Contenu

Entre chaque séance, nous vous proposons de travailler votre posture de deux manières :



- Auprès d'une ou de plusieurs personnes dont vous recueillez le récit, ce qui nous permet à chaque séance de travailler les questionnements et difficultés pouvant émerger dans la relation et l'écriture.
- Dans le cadre d'un journal de bord destiné à une écoute de soi : objet personnel et intime, ce journal vous permet de vous observer en travail : émotions, sensations, pensées qui vous traversent .

<p style="text-align: center;">SAISON 1 "Qu'ai-je fait de ce que l'on a fait de moi?" - Aux fondements de l'approche biographique</p>

Séance 1 : Pourquoi les histoires de vie : L'identité en question

Un contexte historique : globalisation, identités héritées, acquises, singulières.
Le retour du sujet : L'homme est le produit d'une histoire dont il cherche à devenir le sujet.
L'identité héritée : généalogie, légendes et histoires familiales.
Revenir sur les parents, les ancêtres, la fratrie : appuis au questionnement.
Proposition de travail sur l'identité héritée et la place dans l'ordre généalogique et social.
A distance, lecture d'articles, écriture biographique sur l'identité "héritée"

Séance 2 : Ecouter, une posture d'hospitalité

Qu'est-ce que l'écoute?
Repérer les conditions de l'écoute.
Qui est l'autre dans l'écoute? L'agent, l'acteur, l'auteur.
Poser un cadre d'écoute et d'énonciation
Accompagnement sur les projets et leur mise en oeuvre.
Proposition de travail à distance : s'observer en entretien. Lecture d'articles, écriture.

Séance 3 : De la sociologie à la clinique et l'herméneutique : aux fondements de l'approche biographique, la démarche de l'entretien.

Une radiographie du social : approche sociologique et ethnologique

- Le récit de vie en sciences sociales : l'entretien au service de la connaissance objective
- S'appuyer sur la singularité : l'ethnobiographie

La narration au service du changement

- Le récit de soi dans l'entretien clinique : élaborer du sens
- Soi-même comme un autre : voyage au coeur de l'identité narrative
- La sociologie clinique

A distance : lecture. Travail sur les projets et la démarche d'entretien/de collecte

Séance 4 : Le récit et sa portée métaphorique

Transmettre quoi, à qui ? Problématiser une histoire.
Comment faire du récit singulier un acte partagé ?
Dates, faits objectifs : poser les balises de l'histoire.
Du récit de vie à l'histoire de vie.
Proposition d'écriture, de lecture, de visionnage.

Bilan collectif et individuel de la première partie de la formation.

SAISON 2 Faire du récit une histoire - Du "Je" à la singularité
--

Séance 5 : Une sociologie du monde contemporain : de la modernité à l'hypermodernité

Des grands récits de l'époque moderne aux petits récits individuels

Donner à voir les métamorphoses sociales sous jacentes

le récit de soi, lieu de création.

Généalogies familiales, courants historiques, déterminismes sociaux : contextualiser.

A distance : lecture et expérimentations. Proposition d'écriture. Travail sur les projets.

Séance 6 : De la mémoire à l'histoire

Histoire vécue, mémoire collective

Généalogie et mémoire familiale, support symbolique

La visualisation, support des mots

Support de la réflexivité : le sujet et son "historicité"

A distance : lecture et expérimentations. Ecriture. Travail sur les projets.

Séance 7 : Risques & écueils de l'approche biographique

La vérité du récit : à propos de l'illusion biographique

Du "roman familial" à l'inconscient du langage

- ♦ Le "roman familial" (Freud)
- ♦ Qui parle? L'inconscient dans le devenir sujet
- ♦ Persona, inconscient personnel et inconscient collectif – C. G. Jung

Quel rapport avec la démarche biographique?

"Il y a dans l'adulte un enfant éternel" (Jung) - Proposition de travail, de lecture, d'écriture.

Du désir et du désir d'être

A distance : lecture et expérimentations. Proposition d'écriture. Travail sur les projets.

Séance 8 : La relation : de l'écoute au questionnement - Accompagner la réflexivité

Ecoute active et empathie, écoute complexe

Une approche centrée sur la personne

L'Autre : honorer l'altérité

Zoom sur le critique intérieur

Doit-on tout écrire?

Proposition d'écriture, de lecture. Bilan collectif et individuel de la seconde partie de la formation.

SAISON 3 De l'aventure singulière à l'expérience humaine - L'histoire de vie, processus d'incarnation
--

Séance 9 : Ecouter...



Les mots et l'âme des mots

Des sensations, des images et des mots

Elasticité corps-esprit

L'écoute profonde

A distance : lecture et expérimentations. Proposition d'écriture. Travail sur les projets.

Séance 10 : à l'écart de la vérité

Qu'est-ce que tout cela signifie?

Relâcher le sens, le souffle du vivant

Une vérité de retrait

Histoire de vie, une danse inachevée

Proposition d'écriture, de lecture. Accompagnement des projets

Séance 11 : Mises en scène : écrire avec l'autre

Ecrire le contexte, la rencontre, mettre en scène une histoire de vie.

Le "fil d'intrigue" : retour sur la demande et le sens .

Quel moment faire relire un manuscrit ?

Relire / faire relire.

A distance : lecture et expérimentations. Travail sur les projets.

Séance 12 : A propos des pratiques narratives en thérapie

Modèles de pensée et analogie textuelle

Qu'est-ce qu'une histoire dominante : le complexe savoir-pouvoir

Les moyens narratifs en thérapie : introduction au travail d'Epston & White

Identifier les moments d'exception : faire surgir de nouvelles significations et des histoires de remplacement

Le mode narratif pour intégrer le temps vécu

A distance : lecture et expérimentations. Ecriture. Travail sur les projets.

Bilan collectif et individuel de la formation.

Le contenu des séances est susceptible de modifications en fonction des demandes et des besoins des étudiants. Au fur et à mesure de l'avancement du travail, de plus en plus de questions pratiques sont abordées en lien avec la biographie en cours. Il est conseillé d'envoyer ces questions par mail avant la séance.

CALENDRIER 2021-22 : OCTOBRE À MAI

Séances à distance : vendredi matin 08 octobre, 29 octobre, 19 novembre, 17 décembre, 7 janvier, 4 février, 18 février, 11 mars, 01 avril, 22 avril +13 mai journée.

Les dates seront définitivement précisées au démarrage de la formation, en fonction du calendrier de la formatrice et des inscrits. D'avance, mes excuses pour les éventuels changements.

Présentation de l'association Récits et de l'intervenante

RECITS - L'histoire de vie pour Soi et pour les Autres

Spécialisée dans la collecte, la transmission et la valorisation écrite, sonore, théâtrale des itinéraires de vie, l'association Récits rend compte des processus mémoriels à travers les narrations de soi. C'est là le fondement des activités qu'elle développe : recueil et écriture de biographies, histoires de villes, de quartiers ou de métiers, expositions sonores, publications, animation d'ateliers d'écriture et de formation.

En abordant l'histoire des lieux de vie à partir des mémoires de chacun, notre travail s'attache à mêler à la fois les phénomènes structuraux communs à une société – événements, histoire, espaces, catégories sociales – et la diversité des modes de vie.

En savoir plus : www.recitsdevie.org

--- Marie d'Hombres ---

«Formée aux sciences sociales, écrivain, j'ai d'abord travaillé dans l'interculturel en France et à l'étranger avant de me consacrer à mon cœur de métier : le recueil et l'écriture des histoires de vie, l'accompagnement des personnes souhaitant écrire sur leur histoire, l'écriture de livres, la réalisation d'expositions et la formation.

Par leurs paroles et leurs gestes, les personnes que je rencontre dévoilent non seulement les histoires sociales qui les traversent mais également la façon dont elles inventent leur quotidien. Ce sont précisément ces manières de dire et de faire que j'essaie d'interroger et de restituer, en m'appuyant à la fois sur les souvenirs des hommes, les faits historiques et l'imaginaire.

En 2018, j'ai été diplômée du collège Sfere (www.sferemtc.net) de formation à l'Energétique traditionnelle chinoise. Bien que ces domaines d'activité semblent hétérogènes, ils sont re-liés par la question de la place de l'homme dans le monde : Être au monde, avec les Autres et son environnement naturel, relié à la vie qui anime chacun de nos mouvements.»

Domaines d'intervention : Collecte, écriture et valorisation d'histoires de vie ; 14 publications ; Expositions, mises en scène théâtrales ; Documentaires sonores ; Formations (écrit, histoire de vie, interculturel...) ; Accompagnement de projets d'écriture et ateliers collectifs ; Reportages photographiques

Quelques publications :

Capverdiens, l'archipel par ses habitants, ed°Ref2C, 2015

Les employés domestiques, théâtre, Lauréat Niaca, Edilivre, 2014

Nous sommes le monde, parcours et chansons d'habitants 2016, ed° Récits

Globe-trotters du Cap-Vert, regards sur le processus migratoire, 2015, ed° Gaussen

Au 143- Histoire d'une copropriété à Marseille, 2012, prix des Marseillais

Mémoires de charbon, ed° Gaussen, 2013

Le ventre de Marseille, Gaussen 2011

Exposition en cours : **Ça va, ça vient** - Nous, voyageurs du Puy-de-Dôme

CONTACT : mdhombres@gmail.com |

Tel France : 06 58 66 29 78 |

